

Comune di Pomarance
2 rassegna "Tra Terra e Cielo"

The **Volterra** ❖ **Project** 

The Volterra Project, Summer Guitar Institute

VII edizione

The Newman & Oltman
Guitar Duo

Laura Oltman

Michael Newman

Martedì 6 agosto 2013, ore 20:30
Rocca Sillana
San Dalmazio (Pomarance - PI)

The Newman & Oltman Guitar Duo



Salutati come "una rivelazione all'ascolto" dal *Washington Post*, la loro fenomenale musicalità colloca solidamente il Newman & Oltman Guitar Duo ai vertici del loro campo. Per 35 anni, la loro programmazione innovativa, la loro tecnica senza pari, il loro affiatamento e precisione, combinati al loro impegno a espandere il repertorio per duo di chitarre ha fatto del Newman & Oltman Guitar Duo un insieme di musica da camera assolutamente eccezionale in tutti i sensi.

I loro tour li hanno portati in capitali culturali mondiali presentando opere prime nei cinque continenti. Il duo ha dimostrato una straordinaria ampiezza stilistica nelle molte collaborazioni con una grande varietà di artisti come l'autore Frank McCourt ("Angela's Ashes"), il compositore e

direttore d'orchestra Marvin Hamlisch e i Pittsburgh Symphony Pops, il mezzo-soprano Frederica von Stade, la pianista Clarice Assad, e il violinista Eileen Ivers.

Con il loro rivoluzionario *New Music Commissioning Program*, Newman and Oltman hanno costruito un repertorio unico di opere per due chitarre scritte da compositori come Paul Moravec, Augusta Reed Thomas, Lowell Liebermann, Dušan Bogdanovic, Arthur Kampela, e Roberto Sierra. Hanno prodotto quasi una dozzina di registrazioni di grande successo ed hanno ottenuto numerosi premi come, ad esempio, quelli del *National Endowment for the Arts*, del *Chamber Music America* e della ASCAP.

Pezzi salienti di questa stagione includono la prima mondiale del "Concierto Buenos Aires" composto per il Newman & Oltman duo da Daniel Binelli, il maestro del Nuevo Tango, con l'Orchestra dell'Opéra di Reims (Francia) e con la Virginia Symphony (direttore d'orchestra JoAnn Falletta).

Il Newman & Oltman duo è stato l'ensemble in residenza al Mannes College the New School for Music di New York fin dal 1987. Michael Newmann e Laura Oltman sono i fondatori e i direttori artistici del *New York Guitar Seminar* presso Mannes (www.newschool.edu/mannes/guitar), *Raritan River Music* (www.RaritanRiverMusic.org), e del *Seminario Internazionale di Chitarra di Lanciano* (CH) (www.lancianoguitar.com).

Michael Newman insegna presso il Mannes College. Laura Oltman insegna presso la Princeton University e il Lafayette College. Per ulteriori informazioni, il loro sito internet è www.guitarduo.com

SPECIAL GUEST:



Laura Gilbert, flautista, di fama internazionale, si è esibita in tutto il mondo come solista, in ensemble di musica da camera, concertista e docente. È stata co-direttore artistico di *Monadnock Music* dal 2006 al 2011 ed è co-fondatrice e co-direttore artistico di *Electric Earth Concerts*, in Jaffrey, New Hampshire (USA).

Oltre a fondare la formazione *Auréole*, un trio compost da flauto, viola e arpa, ha suonato con *Musicians from Marlboro*, il *Brandenburg Ensemble* di Alexander Schneider, i *Borromeo*, *Brentano and Saint Lawrence String Quartets*, con *Chamber Music at the 92nd Street "Y"*, l'*Ensemble and Orchestra di Saint Luke*, con *The Metropolitan Opera Orchestra*, con *The New York Philharmonic*, e con *Speculum Musicae*.

Laura Gilbert appare di frequente con la chitarrista Antigoni Goni. Nel suo impegno di promozione della musica classica d'ispirazione folk, il duo ha commissionato numerose nuove composizioni molte delle quali sono incluse nel disco "From the New Village," (Koch International Classics).

La ricca discografia di Laura Gilbert include un premio Grammy per "Girl with the Orange Lips" di Dawn Upshaw, due registrazioni soliste per Koch International: "The Flute Music of Serge Prokofiev", e "The Flute Music of Toru Takemitsu". Oltre alle registrazioni soliste, *Auréole* ha pubblicato nove dischi con Koch International, il primo dei quali è stato selezionato per molti Grammy Awards.

Laura Gilbert è stata membro dei grant review panels per le prestigiose *The National Endowment for the Arts*, *Chamber Music America*, *Meet the Composer* e *the National Flute Association*. Ha insegnato come membro docente presso il Peabody Conservatory, il Mannes College of Music, l'Harid Conservatory, il Purchase College, The Aaron Copland School at Queens College, il Bowdoin Summer Music Festival, e la Saint Ann's School.

Laura Gilbert ha studiato con Samuel Baron, Julius Baker e Thomas Nyfenger, e ha ottenuto il suo Bachelor degrees al Sarah Lawrence College, and New England Conservatory of Music; il suo diploma e Master of Music alla Juilliard School of Music, e il suo dottorato a SUNY Stony Brook.

SPECIAL GUEST:



Jonathan Bagg è Professore di Pratica presso la Duke University, ed è uno dei membri del *Ciampi String Quartet*. La sua carriera con i *Ciampi* include centinaia di concerti attraverso gli Stati Uniti ed intorno al mondo, senza contare moltissime registrazioni.

Attualmente è co-direttore artistico di *Electric Earth Concerts* nel New Hampshire (USA). Inoltre co-dirige il *Monadnock Music festival* dal 2006 al 2011. Jonathan Bagg conduce il programma di musica da camera ed insegna viola presso la Duke University, dove è preside esecutivo del Dipartimento di Musica.

I suoi concerti solisti lo hanno portato in moltissimi importanti siti americani tra cui la *Phillips Collection* a Washington, DC e *Jordan Hall* a Boston. Altri festival includono il *Great Lakes Chamber Music Festival*, l'*Eastern Music Festival*, il *Portland Chamber Music Festival*, o, ancora, l'*Highlands*, l'*NC*, il *Mohawk Trail*, il *Castle Hill*. I due CD da solista di Jonathan Bagg, pubblicati da Centaur, contengono musica per viola e piano di Robert e Clara Schumann, e di Robert Fuchs (1847-1927). Lavori contemporanei solisti di Arthur Levering, Malcolm Peyton, Robert Ward, e Donald Wheelock sono pubblicati da Bridge, Albany, Centaur e Gasparo Records. Nel 2014 Albany Records pubblicherà un nuovo CD con lavori solisti e d'insieme di Stephen Jaffe, Scott Lindroth.

Le sue collaborazioni includono molti musicisti di spicco, tra cui i pianisti Menahem Pressler e Bella Davidovich, il sassofonista Branford Marsalis, la cantante jazz Nnenna Freelon, e i quartetti Tokyo e Borromeo. Prima di approdare alla Duke University Jonathan Bagg ha suonato con le più importanti organizzazioni musicali del New England. Ha spesso suonato con la *Boston Symphony Orchestra*, è stato principale associato della *Handel and Haydn Society*, e prima viola della *New Hampshire Symphony Orchestra*. Si è diplomato con lode sia dalla Yale University (BA) sia dal New England Conservatory (MM), dove ha studiato con Steven Ansell e Walter Trampler.

Programma

I

Dušan Bogdanović
(b. 1955 - Yugoslavia)

❖ **No Feathers on this Frog**

Astor Piazzolla
(1921-1992, Argentina)

❖ **Lo Que Vendrá**

Lowell Liebermann
(b. 1961, USA)

❖ **Nocturne-Fantasy, Opus 69** (2000)
Prima italiana

Isaac Albéniz
(1860-1909, Spain)

❖ **Rumores de la Caleta** (malagueña)
❖ **Prelude to “Cantos de España”**
❖ **Sevilla** (sevillanas)

II

Franz Schubert
(1797-1828, Austria)

❖ **Sonata in A Minor “Arpeggione”***
Allegro moderato
Adagio
Allegretto

Jacques Ibert
(1890-1962, France)

❖ **Due Interludi**
Andante espressivo
Allegro vivo

* With special guest Jonathan Bagg, viola.

** With special guests Laura Gilbert, flute and Jonathan Bagg, viola

Il *Volterra Project, Summer Guitar Institute* viene organizzato con l'aiuto di



Augustine Foundation



Comune di Volterra



Topia Arts Center



Comune di Pomarance



Galli Strings



Agriturismi Inghirami